

Workshops

TALLER DE FILM DOCUMENTAL: DESENVOLUPAMENT D'IDEES I PROJECTES

Sense el desenvolupament d'un projecte, "una idea és només una idea". Per tant, per aconseguir una bona pel·lícula documental, hem de donar els diferents passos en un bon ordre i amb una especial entesa entre els tres pilars que la construeixen: guió, direcció i producció.

Des de la meua pròpia experiència com a autor, el taller es basarà en com els directors podem elaborar un bon dossier per tal de donar-li armes al productor en la tasca d'aconseguir el finançament. És important tenir un projecte viable per al compliment sense entrebancs en cadascuna de les fases.

Cada projecte té unes característiques pròpies i cal trobar la fórmula específica per a defensar-lo i després, portar-lo a la pràctica amb èxit. Ser conscients del tipus de components amb què juguem -històrics, de seguiment, d'investigació, personals- ens ajudarà a fer un pla de treball adequat segons les necessitats. Així per exemple, podrem saber si necessitem un rodatge més tancat o obert, si fem servir arxius o recreem les coses per explicar el passat, o de quina manera relacionar-nos amb les persones que van es posaran davant de la càmera.

Abans de començar el procés és important també tenir clar quines possibles sortides té el documental -distribució cinematogràfica, cadenes de televisió, festivals o altres- per plantejar per endavant temes com el format, la durada o altres aspectes de l'obra, i que facilitaran el treball del productor i l'èxit del seu desenvolupament.

L'objectiu del taller és compartir les meves experiències amb els alumnes i que els siguin útils en futurs projectes propis o els d'altres, amb la prioritat que els assistents amb projecte o idees a desenvolupar puguin interaccionar en la dinàmica de les classes i avancin en l'elaboració d'un bon treball documental. Es tracta que durant el taller hi hagi un diàleg continu entre tots compartint els nostres punts de vista.

Metodologia

La metodologia en aquest taller l'he elaborat després de l'experiència en diversos tallers on he anat trobant un bon balanç entre la quantitat d'informació a transmetre, la dinàmica de grup i els temps adequats perquè es converteixi en una experiència satisfactòria per als assistents.

Cada sessió es centra en compartir les meves experiències professionals i d'altres casos que conec molt de prop, amb la dedicació un per un als projectes que poden proposar dels alumnes. Normalment, si es dedica una mitjana d'entre 20 minuts i mitja hora a cada alumne en una fase inicial, és un bon temps per tractar en comú cada cas. Se li demana a l'alumne que exposi el seu projecte en poques frases i després es dona a que els altres alumnes analitzin si s'entén bé el contingut i desenvolupament de la història que es vol explicar.

Un cop es fan rectificacions sobre com expressar el tema perquè s'entengui, s'entra a analitzar el com s'explicarà el projecte documental. Jo mateix vaig moderant per obtenir els temps d'intervenció i anar destacant els comentaris més útils perquè qui exposi el projecte pugui millorar el seu enfocament. A vegades també intervenc per comparar la idea, amb situacions pràctiques

que hagi viscut en la meva carrera professional.

Durant les sessions es fa especial atenció en l'elaboració de dossiers i teasers, que són materials bàsics per buscar sortida al projecte. Visionant exemples de casos pràctics reals podem analitzar els seus errors o encerts. Es pot mostrar per exemple, un clip de vídeo o un dossier que no va funcionar per a les presentacions o 'pitchings' encara que estigués fet amb les millors intencions.

El més important en els tallers, és haver compartit de manera plural el contingut i la forma dels projectes, compartint coneixement, aprenent de les experiències i punts de vista d'altres. La meva intenció és buscar millorar les virtuts de cada projecte i tractar de superar els seus defectes, respectant l'estil propi de cada participant.

Joan López Lloret, director de films documentals.