

Workshops

TALLER DE FILM DOCUMENTAL: DESARROLLO DE IDEAS Y PROYECTOS

Sin el desarrollo de un proyecto, “una idea es solo una idea”. Por lo tanto, para lograr una buena película documental, hemos de dar los diferentes pasos en un buen orden y con un especial entendimiento entre los tres pilares que la construyen: guión, dirección y producción.

Desde mi propia experiencia como autor, el taller se basará en cómo los directores podemos elaborar un buen dossier para darle armas al productor en el trabajo de conseguir la financiación. Es importante tener un proyecto viable para el cumplimiento de sus diferentes fases sin problemas.

Cada proyecto tiene sus propias características y hay que encontrar la fórmula específica para defenderlo y después, llevarlo a la práctica con éxito. El ser conscientes del tipo de componentes con que jugamos -histórico, de seguimiento, de investigación, personales- nos ayudará a hacer un plan de trabajo adecuado según las necesidades. Así por ejemplo, podremos saber si necesitamos un rodaje más cerrado o abierto, si usamos archivos o recreamos las cosas para explicar el pasado, o de qué manera nos relacionarnos con las personas que van a estar delante de la cámara.

Antes de empezar el proceso es importante también tener claro que posibles salidas tiene el documental -distribución cinematográfica, cadenas de televisión, festivales o otras posibilidades- para plantear de antemano temas como el formato, la duración o otros aspectos de la obra, que facilitarán el trabajo del productor y el éxito de su desarrollo.

El objetivo del taller es compartir mis experiencias con los alumnos y que les puedan servir para sus futuros proyectos propios o los de otros, con la prioridad de que los asistentes con proyecto o ideas a desarrollar puedan interaccionar con la dinámica de las clases y avancen en la elaboración de un buen trabajo documental. Se trata que durante el taller haya un diálogo continuo entre todos compartiendo nuestros puntos de vista.

Metodología

La metodología de este taller se ha elaborado después de la experiencia de varios talleres donde he ido encontrando un balance entre la cantidad de información a transmitir, la dinámica grupo y los tiempos adecuados para que se convierta en una experiencia satisfactoria para los asistentes.

Cada sesión se centra en compartir mis experiencias profesionales y de otros casos que conozco muy de cerca, con la dedicación uno por uno a los proyectos que pueden proponer de los alumnos. Normalmente, si se dedica una media de entre 20 minutos y media hora a cada alumno en una fase inicial, es un buen tiempo para tratar en común cada caso. Se le pide al alumno que exponga su proyecto en pocas frases y luego se da paso a que los otros alumnos analicen si se entiende bien el contenido y desarrollo de la historia que se quiere contar. Una vez se hacen rectificaciones sobre como expresar el tema para que se entienda, se entra a analizar el cómo se contará el proyecto documental. Yo mismo voy moderando para medir los tiempos de intervención e ir destacando los comentarios más útiles para que quien exponga

el proyecto pueda mejorar su enfoque. A veces también intervengo para comparar la idea, con situaciones prácticas que haya vivido en mi carrera profesional.

Durante las sesiones se hace especial atención en la elaboración de dossiers y teasers, que son materiales básicos para buscar salida al proyecto. Visionando ejemplos de casos prácticos reales podemos analizar su errores o aciertos. Se puede mostrar por ejemplo, un clip de video o un dossier que no funcionó para las presentaciones o 'pitchings' aunque estuviese hecho con las mejores intenciones.

Lo más importante en los talleres, es haber compartido de manera plural el contenido y la forma de los proyectos, compartiendo conocimiento, aprendiendo de las experiencias y puntos de vista de otros. Mi intención es buscar mejorar las virtudes de cada proyecto y tratar de superar sus defectos, respetando el estilo propio de cada participante.

Joan López Lloret, director de film documental.